

Zagadnienia do egzaminu magisterskiego dla specjalności dalekowschodniej

- Współczesne strategie światowych mocarstw w regionie Azji i Pacyfiku.
- Procesy integracyjne w regionie Azji i Pacyfiku.
- Wyzwania bezpieczeństwa w regionie Azji i Pacyfiku.
- Przyczyny popularności „Sztuki wojny” Sun Zi.
- Przyczyny i skutki wojen opiumowych.
- Przyczyny wybuchu II wojny światowej na Pacyfiku.
- Porażka Francuzów i Amerykanów w Wietnamie.
- Definicja terroryzmu i przykłady w Azji.
- Relacje mniejszości muzułmańskich ze współczesnym państwem chińskim.
- Proces identyfikacji 55 mniejszości narodowych w Chińskiej Republice Ludowej.
- Typy i źródła konfliktów etnicznych w Chińskiej Republice Ludowej.
- Polityka afirmatywna we współczesnym państwie chińskim.
- Współczesny chiński system medialny a polityczny i prawny kontekst jego funkcjonowania.
- Działalność społeczna i polityczna na chińskich blogach i forach internetowych a społeczeństwo obywatelskie.
- Omów przejawy nacjonalizmu w chińskim Internecie.
- Typy placówek dyplomatycznych.
- Dyplomacja kulturalna i publiczna w polskiej polityce zagranicznej.
- Konwencja wiedeńska o stosunkach konsularnych z 1963 r. i jej podstawowe postanowienia.
- Błędy w negocjacjach biznesowych między Polakami i Japończykami.
- Podstawowe różnice w etykiecie biznesowej w Polsce i Chinach.
- Problemy w negocjacjach pomiędzy przedsiębiorstwami azjatyckimi a zachodnimi wynikające z odmienności kulturowej.
- Europejskie wyobrażenia o Japonii od XVI do połowy XVIII w. i źródła ich powstania.
- Zmiany społeczne, polityczne i kulturowe w Japonii w okresie Meiji powstałe pod wpływem kontaktu Japonii z kulturami Zachodu.
- Obszary zainteresowań Japończyków kulturami Zachodu w okresie od XVI do początku XX w.
- Obszary zainteresowań Zachodu kulturą Japonii w okresie od XVI do początku XX w.
- Tradycyjny dom japoński – elementy, cechy, reguły zachowania w domu japońskim.

- Estetyka japońskiej kultury żywieniowej *shokubunka*.
- Estetyka przestrzeni miejskiej we współczesnej Japonii.
- Tradycyjne elementy kultury japońskiej w życiu codziennym współczesnego społeczeństwa japońskiego.
- Pojęcie i rozumienie koncepcji sztuki z perspektywy kultury Japonii – opisz i porównaj z zachodnią koncepcją sztuki.
- Malarstwo japońskie od okresu Meiji po współczesność.
- Grafika japońska od okresu Meiji po współczesność.
- Architektura japońska po 1945 r.
- Podstawowe etapy procesu badawczego i podejmowane w ich ramach czynności.
- Podejście ilościowe i jakościowe w badaniach społecznych.
- Podstawowe rodzaje wywiadów, wykorzystywanych w badaniach społecznych.
- Definicja zarządzania i funkcje zarządzania.
- Definicja organizacji.
- Ryzyko w zarządzaniu.
- Zależności pomiędzy czasem, zakresem i kosztami projektu.
- Definicja utworu i twórcy na gruncie prawa autorskiego. Wymień rodzaje utworów.
- Utwory graniczne i środki ich ochrony.
- Różnica między osobistymi prawami autorskimi a majątkowymi prawami autorskimi.
- Środki ochrony praw twórcy w Internecie.